

تطبيقات على نواتج التعلم

(النصوص متحررة المحتوى)

١ اقرأ ثم أجب:

لِكُلِّ دَمْعٍ جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ سَبَبُ
لَوْ لَا مُكَابِدَةُ الْأَشْوَاقِ مَا دَمَعَتْ
فَيَا أَخَا الْعَذْلِ لَا تَعْجَلْ بِلَائِمَةٍ
لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ
وَلَوْ تَبَيَّنَ مَا فِي الْغَيْبِ مِنْ حَدَثٍ
لَكِنَّهُ غَرَضٌ لِلدَّهْرِ يَرْشُقُهُ
فَكَيْفَ أَكْثَمُ أَشْوَاقِي وَبِي كَلْفُ
أَبَيْتٍ فِي غُرْبَةٍ لَا النَّفْسُ رَاضِيَةٌ
وَكَيْفَ يَمْلِكُ دَمْعَ الْعَيْنِ مُكْتَتِبُ؟
عَيْنٌ وَلَا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْحَشَا **يَجِبُ**
عَلَى فَالْحُبُّ سُلْطَانٌ لَهُ الْغَلَبُ
فِي ظُلْمَةِ الشَّكِّ لَمْ تَغْلُقْ بِهِ النُّوبُ
لَكَانَ يَغْلَمُ مَا يَأْتِي وَيَجْتَنِبُ
بِأَسْهُمٍ مَا لَهَا رِيَشٌ وَلَا عَقَبُ
تَكَادُ مِنْ مَسِّهِ الْأَخْشَاءُ تَنْشَعِبُ
بِهَا وَلَا **الْمُلْتَقَى** مِنْ شِيعَتِي كَثَبُ

١- معنى كلمة «يجب» في موضعها:

(أ) يضطرب. (ب) يحترق. (ج) يخاف. (د) يسقط.

٢- الصورة الخيالية / اللون البياني في «لو كان للمرء عقل يستضيء به»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه ضمني. (د) كناية.

٣- العلاقة بين «غربة» و«الملتقى» علاقة:

(أ) تعليل. (ب) طباق. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٤- استنتج من النص سمتين من سمات شعر مدرسة الإحياء والبعث.

سَقِيًّا لِعَهْدٍ كَأَكْنَفِ الرِّبَا رِفَةً أَنَّى ذَهَبْنَا وَأَغْطَافِ الصَّبَا لِينَا
إِذَ الزَّمَانُ بِنَا غَيْنَاءُ زَاهِيَةً تَرْفُ أَوْقَاتُنَا فِيهَا رِيَا حِينَا
الْوَصْلُ صَافِيَةٌ وَالْعَيْشُ نَاعِيَةٌ وَالسَّعْدُ حَاشِيَةٌ وَالْدَّهْرُ مَاشِينَا
وَالشَّمْسُ تَحْتَالُ فِي الْعَقِيَانِ تَحْسَبُهَا بَلْقَيْسَ تَرْفُلُ فِي وَشَى الْيَمَانِينَا

- رفة: نضرة. - ناعية: متحدثة بما يسر. - العقيان: الذهب الخالص.
- ترفل: تحتال. - وشى: ثوب منقوش.

١- حدد المراد من كلمة «الصَّبَا» في البيت الأول:

(أ) الشباب. (ب) اللين. (ج) الصغر. (د) ريح رقيقة.

٢- حدد علاقة (البيت الأول) بما بعده:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) تعليل.
(ج) توكيد. (د) نتيجة.

٣- ميز الخيال في قول الشاعر: «تَرْفُ أَوْقَاتُنَا»:

(أ) كناية عن صفة. (ب) استعارة مكنية.
(ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه مجمل.

٤- من سمات أسلوب (شوقي) تميزه بالبيان.. وضع ذلك مع التمثيل من الأبيات.

أبى إنك للبلاد وإنها لك بعد والدك التراث الطيب
شمر إزارك إن ندبت لنصرها إن الكريم لمثل ذلك يندب
ما المرء إلا قومه ويلاده فانظر إلى أى المواطن تنسب
من أنعم التاريخ أن حسابه حق وأن قضاءه لا يشجب
تقف الخلائق تحت راية عدله فيقام ميزان الحقوق وينصب

١- حدد معنى كلمة «ندبت» فى البيت الثانى:

- (أ) رضىت. (ب) دعيت.
(ج) أحببت. (د) عملت.

٢- حدد علاقة «إن الكريم لمثل ذلك يندب» بما قبلها:

- (أ) تفسير. (ب) نتيجة.
(ج) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز الخيال فى قول الشاعر: «ميزان الحقوق»:

- (أ) تشبيه ضمنى. (ب) استعارة مكنية.
(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- فى الأبيات دعوة للانتماء. وضحها، مع الدليل.

كنت في مركبي وبين جنودي أزن الحرب والأمور بفكري
وتبيئت أن رومًا إذا زا لت عن البحر لم يسد فيه غيري
كنت في عاصف سلت شراعي منه فانسلت البوارج إثري
خلصت من رحي القتال ومما يلحق السفن من دمار وأسر
موقف يفجب الغلا كنت فيه بنيت مضروكنت ملكة مضر

١- «كنت في عاصف» المراد بها:

- (أ) اشتداد الرياح. (ب) الصراع بين الواجب والحب.
(ج) هيجان البحر. (د) الهزيمة.

٢- ما علاقة قوله: «فانسلت البوارج إثري» بما قبله؟

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل.
(ج) تعليل. (د) توضيح.

٣- ميز الخيال في قول الشاعر: «رحى القتال»:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.
(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- ما الاتجاه الفكري للشاعر من خلال الأبيات، مع ذكر الدليل؟

تطبيقات على نواتج التعلم

(النصوص متحررة المحتوى)

١ اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مطران خليل مطران:

دَاءَ أَلَمٍ فَخِلْتُ فِيهِ شَقَائِي مِنْ صَبَوَقٍ فَتَضَاعَفَتْ بِرَحَائِي
يَا لِلضَّعِيفَيْنِ اسْتَبَدَّ بِي وَمَا فِي الظُّلَمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعَفَاءِ
قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى وَغِلَالَةٌ رُئْتُ مِنْ الْأَذْوَاءِ
وَالرُّوْحُ بَيْنَهُمَا نَسِيمٌ تَنَهَّدُ فِي خَالِي التَّضْوِيبِ وَالضُّعْدَاءِ

١- حدد المقصود بكلمة «بُرَحَاء» من خلال السياق:

(أ) الأمراض. (ب) الحمى. (ج) الحزن. (د) المحن.

٢- حدد علاقة «فَتَضَاعَفَتْ بِرَحَائِي» بما قبلها:

(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز الخيال في قول الشاعر «أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.

(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج من الأبيات سمة من سمات المدرسة الرومانتيكية.

(ب) حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

٢ اقرأ ثم أجب: قال مطران موجهًا خطابه الحزين والممزوج بالأسى إلى محبوبته:

يا كوكبًا من يَهْتَدِي بضِيائِهِ يَهْدِيهِ طَالِعُ ضَلَّةٍ وَرِيَاءٍ
يا مَورِدًا يَسْقِي الـوُرُودَ سَرائِهِ ظَمًا إلى أن يَهْلِكُوا بِظَمَاءٍ
يا زَهْرَةً تَحْيِي رِوَاعِي حَسْنِهَا وَتُمِيتُ نَاشِقَهَا بِلا إِرْعَاءٍ
هذا عَنَّا بِكَ غَيْرَ أَنِّي مُخْطِئٌ أُرَامُ سَعْدٌ فِي هَوَى حَسَنَاءٍ؟

١- حدد معنى كلمة «ظمًا» في البيت الثاني:

(أ) حزين. (ب) اشتياق. (ج) عطش. (د) هزل.

٢- حدد علاقة «يَهْدِيهِ» بما قبلها:

(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز الخيال في قول الشاعر «يَا زَهْرَةً تَحْيِي رِوَاعِي حَسْنِهَا»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- استنتج مظهرين من مظاهر النزعة الرومانتيكية مع التدليل.

٣ اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مطران خليل مطران:

ظَلَلْتُ وَالشَّوْقُ مُخْرِقُ كَبِدِي حَتَّى قَضَى السَّغْدُ فِي الْهَوَى وَطَرِي
فَكَانَ يَوْمٌ لَا شَمْسَ فِيهِ سِوَى شَمْسٍ وَلَا نَيْرٍ سِوَى قَمَرِي
أَنْجَزَ وَغَدًا فِيهِ الصَّفَاءُ فَلَمْ يَشْبَهُ غَيْرَ الْوَعِيدِ مِنْ عُمَرِ
حُسْنِي إِلَى جَانِبِي وَسَطَوْتُهُ حُضْنِي فَمَا خَشِيَّتِي وَمَا حَذَرِي

١- حدد معنى كلمة «وطر» من خلال السياق:

(أ) أمل. (ب) شوق. (ج) شغف. (د) حاجة.

٢- حدد الغرض من الاستفهام في قول الشاعر «فَمَا خَشِيَّتِي وَمَا خَذَرِي؟»:

(أ) النفي. (ب) التعجب. (ج) التمني. (د) الرجاء.

٣- ميز الخيال في قوله: «الشوق محرق كبدي»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- بين الجو النفسى للأبيات، ومدى ملائمة الألفاظ والصور له.

٤ اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مطران خليل مطران:

أَنَا فِي الرَّوْضِ سَاهِرٌ وَهُوَ نَائِمٌ بَاتَ فِي قُرَّةِ الدُّجَى وَهُوَ نَاعِمٌ
كُلَّمَا جِئْتُهُ وَقَلْبِي بِكَ رَقَّ دَمْعِي كَمَا بِهِ فَهُوَ بِاسِمِ
أَبْتَغِي فِيهِ مِنْ مُصَابٍ لَمْ يَلَطِّفْهُ عَهْدُهُ الْمُتَقَادِمِ
يَا لَعَزَمِي مِنَ الْأَسَى وَلِحِلْمِي أَسْعَدَانِي عَلَى الْخُطُوبِ الْغَوَاشِمِ
غَلَبَتْنِي صُرُوفُ دَهْرِي عَلَى صَبَدٍ رَى وَأَفْنَتْهُ نَارُهَا فِي الْمَلَا حِمِ

١- حدد معنى كلمة «رَقَّ» في البيت الثاني:

(أ) لان، وحن. (ب) دفع. (ج) رقيق. (د) لمع.

٢- حدد علاقة «رَقَّ دَمْعِي كَمَا بِهِ فَهُوَ بِاسِمِ» بما قبلها:

(أ) تفسير. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز الخيال في قول الشاعر «وَقَلْبِي بِكَ»:

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل.

(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٤- «يعتبر خليل مطران خطوة انتقالية بين الكلاسيكية والمدرسة الرومانتيكية». اذكر رأيك مؤيداً بالدليل على صحة هذه المقولة.

(تطبيقات على نواتج التعلم)

(النصوص متحررة المحتوى)

١ يقول إبراهيم عبد القادر المازني:

لا تَزُرْ أن قضيتُ قهري ولا تب
خلّ عنك الوفاء واسمع لداعي الـ
وقبيح أن تسحب الذيل **مختلاً**
مزعجاً بالسّلام روح كريم
قد قضت منكم الليالي هواناً
فدع السحب تسحب الذيل فينا
- قضيت: بلغت الأجل (مِثْ).
- هواناً: مذلة.
ك عليك كسائر الأصحاب
غدر فينا فلات حين وفاء
لا وتمشى على رقاب الصحاب
أنت غيبتته بجوف العراء
ونفضنا أكفنا من غرامك
وتروى ثراى وامض لشانك
- العراء: الفضاء لا يستتر فيه الشيء. الجمع: أعراء.

١- ما معنى كلمة «مختلاً» في البيت الثالث؟

(أ) متبختراً. (ب) متكبراً. (ج) متزيناً. (د) الأولى والثانية.

٢- ما وجه اللوم الذي وجهه الشاعر لصديقه؟

(أ) تخليه عن الوفاء وتمسكه بالغدر. (ب) تواضعه بشدة أمام أصحابه.
(ج) إزعاج الآخرين بكثرة السلام. (د) تخليه عن حب الأصدقاء.

٣- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «ونفضنا أكفنا من غرامك» في البيت الخامس.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) دلل على عاطفة الشاعر من خلال الأبيات.

(ب) استنتج سمتين من سمات مدرسة «الديوان».

٢ يقول الشاعر إبراهيم عبد القادر المازني:

أضعت شهابي بين حلم وغفلة
ولم يبق لي شيء وقد فاتني الصبا
تعود الغصون الصفراء خضراً وريفة
وما خير علم في الحياة وفطنة
كان لنا عميرين **عمراً نريقه**
ألا ليت عمر المرء يُرقى كثوبه
وأدبر مثل السهم عن قوس ضارب
مرنحة بعد **الذوى** والمعاطب
إذا حال ضعف العزم دون المطالب؟
وأخر **مذخوراً** لنا في المغائب
ويرقع منه جانب بعد جانب
أدبر: ولي وهرب، وريفة: ناضرة، مرنحة: متمائلة.

الذوى: الذبول واليبس، المعاطب: المهالك، يرقى: المراد يُصلح،
يرقع: يسد خرقه ويصلح.

١- ما معنى كلمة «الذوى» في البيت الثالث؟

(أ) الأصحاب (ب) الذبول. (ج) الاختفاء. (د) الانكسار.

٢- ما علاقة قوله «**عمراً نريقه** وآخر **مذخوراً**» بما قبله؟

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.

(ج) تفصيل بعد إجمال. (د) ترادف.

٣- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «**أنفقت عمري**» في البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

(ب) دلل من خلال الأبيات على أنه لا يأس مع الحياة.

٣ يقول الشاعر إبراهيم عبد القادر المازني:

أقم وادعًا واصبر على الضيم والأذى
وهبك على الدنيا **سخطت** وظلمها
بني آدم ما **للغرور رمى بكم**
تظنون أن الأرض قد بسطت لكم
وأن النجوم الزهر عُلّقن زينة
فما بالكم لا تنظمون نثيرها

وادعًا: ساكنًا مطمئنًا، الضيم: الظلم والإذلال والقهر، الروائم: التي تعطف على الجميع.
هوائم: متحيرات، نثيرها: عنقود من النجوم في صورة السرطان.

١- ما معنى كلمة «**سخطت**» في البيت الثاني؟

- (أ) عبت. (ب) نقمت.
(ج) سخرت. (د) الأولى والثالثة.

٢- ما وجه اللوم الذي يوجه للشاعر من خلال هذه الأبيات؟

- (أ) دعوته للاستسلام للظلم. (ب) دعوته للسخط على ظلم الدنيا.
(ج) دعوته للتخلي عن الغرور. (د) دعوته للتأمل في النجوم.

٣- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «**الغرور رمى بكم مراميه**» في البيت الثالث:

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

(ب) ميز المبررات التي ساقها الشاعر لقبول الظلم.

١ يقول الشاعر إبراهيم بن محمد المقادير العائلي:

يا أم لا تجزعي مما يداهمنا من الخطوب ولا تأسي لما فاتنا
تمضي المقادير فينا الحكم عادلة ويقسم الله أرزاقاً وأقواتنا
وكل ضائقة نعروا إلى فرج وإن ليسر مثل العسر ميفاتنا
ضل الذي يرتجى تأخير قسمته قد مات كالكبش إسماعيل قد ماتنا

تجزعي: المراد تضطرب وتثلم. يداهمنا: يفاقمنا. الخطوب: جمع خطب وهو المكروه. نعروا: تتجه.



٢ ما معنى كلمة «الخطوب» في البيت الأول؟

(أ) المكارِه. (ب) الحوادث. (ج) الأمانِي. (د) الآمال.

٣ إلام يدعو الشاعر الأم في أبياته؟

(أ) بعد الضيق الفرج. (ب) الصبر وعدم الجزع.
(ج) الدعاء للابن دوماً. (د) الدعاء للابن بالنجاة.

٤ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «تمضي المقادير فينا الخطوب» في البيت

الثاني:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٥ (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

(ب) استنتج بعض سمات أسلوب الشاعر من خلال الأبيات.

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١ يقول أبو القاسم الشابي في قصيدة بعنوان «فلسفة الثعبان المقدس»:

كان الريحُ الحىُّ روحًا حالما
يفشى على الدنيا بفكرة شاعرٍ
والشاعرُ الشحرورُ يرقصُ مُنشداً
شعرَ السعادة والسلام ونفسه
ورآه ثعبانُ الجبال فغمه
وانقص مضطغنا عليه كأنه

غصَّ الشَّبابُ مُعْطَرِ الجلبابِ
ويطوفُها في موكبِ خَلابٍ
للشَّمسِ فوقَ الوردِ والأعشابِ
سَكْرى بسحرِ العالمِ الخلابِ
ما فيه من مَرَجٍ وفَيْضِ شبابٍ
سَوَّطِ القِصَاءِ ولعنةِ الأربابِ

خلاب: فاتن. الشحرور: طائر مغرد. سكرى: فاقدة الإدراك. غمه: أحزنه. مرج: اشتداد الفرح والنشاط. مضطغنا: حاقداً.

١- ما معنى كلمة «غص» في البيت الأول؟

- (أ) ناضر. (ب) ناعم. (ج) طرى. (د) رقيق.

٢- من مظاهر حقد الثعبان على الشحرور:

- (أ) أنه ينشد مثله شعر السلام. (ب) أن نفسه سكرى بسحر العالم الخلاب.
(ج) أنه اغتم لرؤيته سعيداً. (د) أنه يطوف في موكب خلاب.

٣- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «كأنه سوط القضاء» في البيت الأخير:

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات.

(ب) استنتج من رمزية الشاعر ما يرمى إليه في أبياته.

٢ يقول أبو القاسم الشابي:

بُغْتُ الشَّقَى، فصاح من هول القضا
وتدفق المسكين يصرخُ ثائرًا:
لا شيء، إلا أنني متغزل
ألقي من الدنيا حنانًا طاهرًا
متلففًا للصائل المُنْتَاب
ماذا جنيتُ أنا فحق عقابي؟
بالكائنات، مغرّد في غابي
وأبثها نجوى المحب الصابي
أيقظ هذا في الوجود جريمة؟
أين العدالة يا رفاق شبابي؟

بُغْتُ: قوَّجى. هول: فزع وخوف. الصائل: القاهر والغالب. أبث: أذيع. النجوى: السريين اثنين.

١- ما معنى كلمة «صاح» في البيت الأول؟

(أ) صاحب. (ب) صرخ. (ج) صرح. (د) قال.

٢- حدد مما يلي الغرض البلاغى للاستفهام في البيت الثانى:

(أ) التحسر. (ب) التعجب. (ج) التهويل. (د) النفي.

٣- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «ألقي من الدنيا حنانًا طاهرًا» في البيت الثانى:

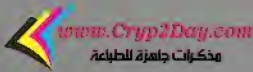
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

(ب) حدد ملمحين من ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات.

هَذِي سَمَاؤُكَ أَنْفَامٌ وَأَضْوَاءُ غَنَّاكَ دَاوُدُ أَمْ حَيَّاكَ سَيْنَاءُ
أَمْ النَّبِيُّونَ قَدْ أَرْجَتْ سَفَانَهُمْ مَوْعِدَةٌ مِنْ لِيَالِي النِّيلِ قَمَرَاءُ
أَمْ طَالَعْتُكَ مِنَ السَّحَرِ الْقَدِيمِ رَوْيَ يَشْدُو بِهِنَّ الشَّرَى وَالرِّيحُ وَالْمَاءُ
أَمْ جَاءَ طَيِّبَةٌ مِنْ أَرْيَاهَا نِيًّا أَمْ أَنْ كَهَانَهَا بِالْوَحْيِ قَدْ جَاءُوا
أَمْ سَارَ عَمْرُو بِنُورِ الْفَتْحِ فَاتْلَقَتْ بِهِ زِيرْجِدَةٌ فِي الشَّطِّ خَضْرَاءُ
يَا مِصْرُ ذَلِكَ يَوْمَ الْمَلْتَمَى وَعَلَى ضَبَاحِهِ قَدِمَ الرُّسُلُ الْأَجْلَاءُ

أزجت: دفعت برفق، سبقت، اتلقت: لمعت وأضاءت. زيرجدة: حجر كريم أخضر.



١- ما معنى كلمة «الأجلاء» في البيت الأخير؟

- (أ) الطيبون. (ب) الصالحون. (ج) العظماء. (د) الوجهاء.

٢- ما وجه الفخر بمصر الذي افتخر به الشاعر؟

- (أ) النضال ضد المستعمر. (ب) الانتصارات على الأعداء.
(ج) سبق الحضارى. (د) مهد الأنبياء وأرض الجمال.

٣- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر «هَذِي سَمَاؤُكَ أَنْفَامٌ» في البيت الأول:

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

(ب) دلل من خلال الأبيات على أن مصر مهد الأنبياء.

هذى سماؤك أنغام وأضواء
أم النبيون قد أزجت سفائنهم
أم طالعتك من السحر القديم رؤى
أم جاء طيبة من أربابها نبأ
أم سار عمرو بنور الفتح فأتلقت
يا مصر ذلك يوم الملتقى وعلى
غناك داود أم حياك سيناء
موعودة من ليالى النيل قمراء
يشدوبهن الثرى والريح والماء
أم أن كهانها بالوحى قد جاءوا
به زيرجدة فى الشط خضراء
صباحه قديم الرسل الأجلاء

أزجت: دفعت برفق، سبقت. اتلقت: لمعت وأضاءت. زيرجدة: حجر كريم أخضر.

١- ما معنى كلمة «الأجلاء» فى البيت الأخير؟

(أ) الطيبون. (ب) الصالحون. (ج) العظماء. (د) الوجهاء.

٢- ما وجه الفخر بمصر الذى افتخر به الشاعر؟

(أ) النضال ضد المستعمر. (ب) الانتصارات على الأعداء.
(ج) السبق الحضارى. (د) مهد الأنبياء وأرض الجمال.

٣- ميز الصورة البيانية فى قول الشاعر «هذى سماؤك أنغام» فى البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٤- (أ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات.

(ب) دلل من خلال الأبيات على أن مصر مهد الأنبياء.

١ يقول الشاعر: علي محمود طه:

كان وجه الثرى كوجه المياه
حين ولّى الدجى وأقبل فجر
صفقت عنده الخمائل نشوى
مظهر يبهـر العيون وسحر
ما الزبيع الضناع أوفى بنالاً
نسق الأرض زينة وجلاها
رائق الحسن مستفيض الضياء
واضح النور مشرق اللآء
وشدا الطير بين عود وماء
هز قلب الطبيعة العذراء
منه فى دقة وحسن أداء
قسمات من وجهه الوضاء

الدجى: الليل المظلم. اللآء: ضوء السراج. الخمائل: شجر كثيف ملتف. نشوى: تتمايل وتترنج.

١- ما معنى كلمة «رائق» فى البيت الأول؟

(أ) صاف. (ب) عالى. (ج) رائع. (د) فائق.

٢- ما مظاهر فرحة الطير بجمال الطبيعة؟

(أ) صفقت عنده الخمائل نشوى. (ب) شدا الطير بين عود وماء.
(ج) سعد بانقضاء الظلام. (د) سعد بالنور المشرق.

٣- ميز نوع الصورة البيانية فى البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مفصل. (د) استعارة تصريحية.

٤- استنتج سمتين من سمات «أبولو» من خلال الأبيات، مع التمثيل.

تطبيقات على نواتج التعلم

النصوص متحررة المحتوى

١- اقرأتم أجب

جبت ريح شديدة أثارت الغبار فحامله إيليا أبو ماضي قائلا:

قال الصحاب لى استتر، وتراكضوا
وهب اتقيتك بالحجاب فإننى
كم مارج فى غابة عند الضحي
أنا لو رأيت بك القذى، محض القذى
لكن شهدت شبيبة وكهولة
والعبد فى أغلاله وحباله
والصارفين العمر فى سوق الهوى
أبوا جميعا فى طريق واحد
للذعر يعتصمون بالأبواب
لا يد خالعه وأنت حجابى
جاء النساء فكان بعض الغاب
لسترت وجهى عنك مثل صحابى
ومئى، وأحلاما بغير حساب
والملك فى الديباج والأطياب
والصارفين العمر فى المحراب
الخاسر المسبى مثل السابى

١- حدد مما يلى معنى «القذى»:

- (أ) الأذى.
(ب) ما يقع فى العين من تراب.
(ج) ما يدمع من العين.
(د) التعب.

٢- ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «جاء النساء فكان بعض الغاب»:

- (أ) تشبيه ضمنى.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) كناية عن الموت.
(د) كناية عن التيه والضللال.

٣- حدد مما يلى علاقة قوله: «لسترت وجهى» بما قبله:

- (أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) تأكيد.
(د) توضيح.

٤- استنتج من النص سمة من سمات أدب المهاجر، مع التمثيل لها من الأبيات.

«ندرة الحداد» يخاطب ورقة على غصن شجرة أطاحت ريح الخريف بأوراقها:

ماذا استفدت من البقاء؟ ألسنت أشبه بالسجين؟
 ماذا ربحت سوى التذ كروالتشوق والحنين
 ما الحزن من طبع الريا ض فكيف تحكين الحزين
 قد كان يرقصك النسي هم فصرت منه ترقصين
 قولى - جزيت الخير والن عمى - بماذا تشعرين؟
 هل تنعمين وحيدة؟ لا، لا إخالك تنعمين

١- حدد مما يلي معنى «تحكين»:

(أ) تشتكين. (ب) تشابهين. (ج) تخاطبين. (د) تسردين.

٢- حدد مما يلي الغرض البلاغى من الاستفهام «ألسنت أشبه بالسجين؟»:

(أ) التعجب. (ب) النفي. (ج) التقرير. (د) الإنكار.

٣- ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «يرقصك النسيم»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه ضمنى.

(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٤- (أ) ما الفكرة الرئيسة التى تدور حولها الأبيات؟

(ب) استنتج سمة فنية لأسلوب ندرة الحداد.

يقول «رياض معلوف» في قصيدته «الشاعر والليل»:

هبط الليل **وبشيت أنجمه**
 مهبط الإلهام واديننا الذي
 صور للفن فيها روعة
 همسات الحور في سلساله
 أرق الحب بكوخ شاعرًا
 غمرته بهجة الكون وهل
 فهم **البدر عذابي في الهوى**
 هو ذا البدر ضحكوك مبسمه
 أعجز الشاعر فيما يلهمه
 ريشة الرسام ليست ترسمه
 من يقرب أذنه غارقمه
 عينه تفضح دمعا يكتمه
 بهجة الكون سوى ما يؤلمه
 أترى بدرى أنا يستفهمه؟

١- حدد مما يلي إحياء قوله: «**بشيت أنجمه**»:

- (أ) البشر والسعادة.
 (ب) النشاط والحيوية.
 (ج) السمو والرفعة.
 (د) الحب والتفاؤل.

٢- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

- (أ) حسن تقسيم.
 (ب) سجع.
 (ج) تصريح.
 (د) مقابلة.

٣- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «**فهم البدر عذابي في الهوى**»:

- (أ) تشبيه بليغ.
 (ب) كناية.
 (ج) مجاز مرسل.
 (د) استعارة مكنية.

٤- (أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

(ب) استنتاج الغرض الأدبي للنص.

١ اقرأ ثم أجب:

يقول ميخائيل نعيمة:

باب قلبى حصين	من صنوف القدر
فاهجمى ياهموم	فى المساء والسحر
وحلى فى القضاء	ورفى فى القدر
فاقدحى يا شرور	حول قلبى الشرر
لست أخشى العذاب	لست أخشى الضرر

١- حدد مما يلى مضاد «القدر»:

- | | |
|-------------|-------------|
| (أ) الصفاء. | (ب) الجمال. |
| (ج) الحُسن. | (د) الراحة. |

٢- حدد مما يلى علاقة البيت الأخير بما قبله:

- | | |
|------------|------------|
| (أ) نتيجة. | (ب) تعليل. |
| (ج) تأكيد. | (د) توضيح. |

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «فاقدحى يا شرور»:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (أ) تشبيه ضمنى. | (ب) تشبيه بليغ. |
| (ج) استعارة مكنية. | (د) استعارة تصريحية. |

٤- (أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

(ب) استنتج سمة من سمات شعر ميخائيل نعيمة.

تطبيقات على نواتج التعلم

(النصوص متحررة المحتوى)

١ اقرأ ثم أجب:

تقول نازك الملائكة في قصيدتها «الكوليرا»

في شخص الكوليرا القاسى ينتقم الموت
الصمت مريـر
لا شيء سوى رجـع التكبير
حتى حفار الموت ثوى لم يبق نصير
الجامع مات مؤذنه
الميت: من سيؤبئنه
لم يبق سوى نوح وزفير

١- حدد مما يلي معنى «ثوى»:

- (أ) هوى. (ب) سقط. (ج) أقام. (د) رحل.

٢- أى أسلوب مما يلي أفاد القصر والتخصيص؟

- (أ) الصمت مريـر. (ب) لا شيء سوى رجـع التكبير.
(ج) لم يبق نصير. (د) الأولى والثانية.

٣- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية فى قولها: «شخص الكوليرا»:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) تشبيه مجمل. (د) مجاز مرسل.

٤- (أ) كيف تستدل من الأسطر السابقة على واقعية نازك الملائكة؟

(ب) استنتج ملمحاً من ملامح الشاعرة من خلال الأبيات.

يقول محمد الفيتوري:

أيها السائق رفقا بالخيول المتعبه
قف فقد أدمى حديدُ السرج لحمَ الرقبه
قف فإن **الدرب** فى ناظر الخيل اشتبه
هكذا كان **يغنى الموت** حول العربيه
وهى تهوى تحت أمطار **الدجى** مضطربه

١- حدد مما يلى المراد بـ «**الدجى**»:

- (أ) الشتاء.
(ب) السحاب.
(ج) سواد الليل.
(د) بياض النهار.

٢- حدد مما يلى علاقة قوله: «**فإن الدرب**» بالأمر قبله:

- (أ) تأكيد.
(ب) نتيجة.
(ج) توضيح.
(د) تعليل.

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله «**يغنى الموت**»:

- (أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) كناية عن الخوف.

٤- الرمزية واضحة فى الأسطر السابقة. اشرح ذلك مبيناً ما تحقق فيها من سمات الشعر الجديد، مع التمثيل.

يقول إبراهيم طوقان يخاطب دول الانتداب قائلاً:

قد شهدنا لعهدكم بالعدالة وضمناً (*) لجندكم بالبسالة
وعرفنا بكم صديقاً وفاقياً كيف ننسى انتدابه واحتلاله
وخلجنا من لطفكم يوم قلتم: وعد «بلفور» نافذ لا محالة
كل أفضالكم على الرأس والعين ن وليست في حاجة للدلالة
ولئن ساء حالنا فكفانا أنكم عندنا بأحسن حالة
غير أن الطريق طالت علينا وعليكم فمالنا والإطالة
أجلاء عن البلاد تريدو ن فنجلو أم محقنا والإزالة؟

(*) وختمنا.

١- حدد مما يلي معنى «نافذ»:

- (أ) خارق. (ب) فاتح.
(ج) منطلق. (د) سار.

٢- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «أفضالكم على الرأس والعين»:

- (أ) تشبيه ضمني. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٣- حدد مما يلي علاقة قوله: «فكفانا أنكم عندنا بأحسن حالة» بما قبله:

- (أ) نتيجة. (ب) تأكيد.
(ج) توضيح. (د) تعليل.

٤- لهجة الشاعر تمتلئ بالمرارة والسخرية. استدل مبيناً ما تحقق في الأبيات من سمات القديم، مع التمثيل.